

CATÁLOGO DE EQUIPOS EN ALQUILER Y PRECIOS (2019) (*)

(*) Precios exclusivos para cortometrajes y largometrajes independientes

KIT ARRI ALEXA MINI

La cámara de cine más popular del mercado. Combina la excelencia del sensor de la Arri Alexa tradicional con las posibilidades de los modelos más avanzados (XT, SXT) en un cuerpo de cámara compacto y de peso muy reducido. Permite alta velocidad, rodaje en formato anamórfico, grabación en ProRes o RAW para conseguir imágenes fílmicas de la máxima calidad.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES (CUERPO DE CÁMARA)

Sensor ALEV3 de formato 35mm. Sensor 4/3 para rodaje anamórfico (opcional)
 Sensibilidad Base 800 ISO
 Rango dinámico: +14 stops
 Formato de grabación ProRes: Super 16, 1080p, 2K, 3.2K, 4K UHD
 Formatos de Grabación ARRIRAW: 2.8K - 3.4K (Open Gate) (opcionales)
 Alta velocidad: hasta 200 fps
 Peso: 2,5 kg.

SE SUMINISTRA CON

Montura PL - Filtros ND Internos
 Lector de Tarjetas USB 3.0
 4 Cfast 2.0 128GB
 A Box Wooden Camera
 Visor EVF + LCD + Cable
 Hombreira
 Antena
 Cage
 Top Handle
 V Mount
 Juego de Barras 15mm y 19mm

JUEGO DE LENTES DE ACCESO

Zeiss Standard Primes T2.1
 16-24-32-50-85mm

JUEGO DE LENTES OPCIONALES

Consultar la sustitución de estas lentes pagando suplemento
 (Las lentes de acceso se pueden sustituir por otras de nuestro catálogo)

ACCESORIOS INCLUIDOS

Mattebox Arri/Bright Tangerine
 Follow Focus Arri
 Oconnor 2060/2575
 Trípode Alto, Bajo, Copa, Ruedas, Cangrejo Metálico
 Filtros: ND 0.3 - ND 0.6 - Pola
 4 baterías V-Mount
 1 Cargador Doble
 Monitor de Ayudante TVLOGIC
 Monitor de Realización TVLOGIC
 Cableado BNC
 Brazo Mágico



PRECIOS KIT ARRI ALEXA MINI	DÍA	SEMANA
Cámara + Accesorios + Lentes	DESDE	CONSULTAR

KIT ARRI ALEXA CLASSIC

El clásico sensor de la Arri Alexa, que proporciona una excelente calidad de imagen. Puede llegar a rodar hasta 120 fps haciendo uso de la licencia de alta velocidad, grabando en un formato ProRes que permite una rápida descarga y gestión de los archivos con la máxima latitud de exposición y la fidelidad de color que caracteriza a las cámaras digitales de ARRI.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES (CUERPO DE CÁMARA)

Sensor ALEV3 de formato 35mm.
 Sensibilidad Base 800 ISO
 Rango dinámico: +14 stops
 Formato de grabación ProRes: 1080p, 2K
 Formatos de Grabación ARRIRAW: 2.8K (opcional con grabador externo, no incluido)
 Alta velocidad: hasta 120 fps
 Peso: 6,3 kg.

SE SUMINISTRA CON

Montura PL
 Lector de Tarjetas USB 3.0
 3x Tarjetas SXS 32GB + 3x Tarjetas 64GB
 Visor EVF + LCD + Cable
 Hombreira
 Juego de Barras

JUEGO DE LENTES DE ACCESO

Zeiss Standard Primes T2.1
 16-24-32-50-85mm

JUEGO DE LENTES OPCIONALES

Consultar la sustitución de estas lentes pagando suplemento
 (Las lentes de acceso se pueden sustituir por otras de nuestro catálogo)

ACCESORIOS INCLUIDOS

Mattebox Oconnor
 Follow Focus Oconnor
 Cartoni C40
 Trípode Alto, Bajo, Copa, Ruedas, Cangrejo Metálico
 Filtros: ND 0.3 - ND 0.6 - ND 0.9 - ND 1.2 - ND 1.5 - Pola
 4 baterías V-Mount 160W
 1 Cargador Doble
 Monitor de Ayudante 5" SWIT
 Monitor de Realización 17" JVC
 Cableado BNC
 Brazo Mágico



PRECIOS KIT ARRI ALEXA CLASSIC	DÍA	SEMANA
Cámara + Accesorios + Lentes	DESDE	CONSULTAR

CATÁLOGO DE EQUIPOS EN ALQUILER Y PRECIOS (2018) (CONT.)

JUEGOS DE LENTES OPCIONALES (disponibles para alquilar junto con el kit, pagando suplemento)

Atlas Lens Co. Orion **Anamorphic** Lenses

Juego Básico: 40mm T2 - 65mm T2 - 100mm T2

Zeiss High Speed T1.4 **vintage 1970's**

Juego Básico: 18mm T1.4 - 25mm T1.4 - 35mm T1.4 - 50mm T1.4 - 85mm T1.4 Opción: 135mm T2

Schneider Xenon **vintage 1950's**

Juego Básico: 18mm T2 - 28mm T2 - 35mm T2 - 40mm T2 - 50mm T2 - 75mm T2

Cineovision-TLS **vintage 1980's** **vistavision FF35**

Juego Básico: 20mm T3 - 24mm T1.6 - 35mm T1.5 - 50mm T1.5 - 85mm T1.5 Opción: 100mm Cineovision Macro T2

Zeiss Ultra Prime

Juego Básico: 16mm T1.9 - 24mm T1.9 - 32mm T1.9 - 50mm T1.9 - 85mm T1.9 Opciones: 20mm T1.9 - 28mm T1.9 - 100mm T1.9

Zeiss Standard Primes T2.1

Juego Básico: 16mm T2.1 - 24mm T2.1 - 32mm T2.1 - 50mm T2.1 - 85mm T2.1 Opciones: 20mm T2.1 - 40mm T2.1 - 135mm T2.1

Zeiss Super Speed T1.3

Juego Básico: 18mm T1.3 - 25mm T1.3 - 35mm T1.3 - 50mm T1.3 - 85mm T1.3 Opción: 135mm T2.1

Mitchell Hi Speed "Superspeed Baltar" **vintage 1970's** **vistavision FF35**

Juego Básico: 18mm T2.6 - 24mm T1.9 - 28mm T1.8 - 35mm T1.3 - 55mm T1.1 - 85mm T1.7 Opciones: 14mm T2.8 - 135mm T2.0 - 200mm T2.8

Bausch & Lomb Baltar (Van Diemen) **vintage 1930-1940's**

Juego Completo: 18mm T2 - 25mm T2.3 - 30mm T2.3 - 35mm T2.3 - 40mm T2.3 - 50mm T2.3 - 75mm T2.3 - 100mm T2

Leica Summicron-C

Juego Básico: 18mm T2 - 25mm T2 - 35mm T2 - 50mm T2 - 75mm T2 - 100mm T2 Opción: 135mm T2

Cooke S2/S3 Speed Panchro (True Lens Services, TLS) **vintage 1960's**

Juego Básico: 18mm T2.2 - 25mm T2.3 - 32mm T2.3 - 40mm T2.3 - 50mm T2.3 - 75mm T2.3 Opciones: 100mm T2.8

ACCESORIOS (para añadir a los kit de cámaras que ofrecemos)

MONITORES

Monitor de Director
Monitor de Ayudante
Monitor Astro

WIRELESS VIDEO

Teradek Bolt Pro (1 Emisor, 1 Receptor)
Teradek Bolt Pro (1 Emisor, 2 Receptores)
Teradek 300 (1 Emisor, 1 Receptor)
Teradek 300 (1 Emisor, 2 Receptores)

BATERÍAS

Baterías en V tierra
Baterías de suelo
Cargadores extra

GRABADORES

Monitor-Grabador Odyssey 7
Monitor-Grabador Odyssey 7Q+
Grabador AJA KiPro Mini

PARASOLES

4x5.65
6x6
Clipon 2-Stage 4x5.65
Clipon 3-Stage 4x5.65
Clipon 3-Stage 6x6

ESTATIVOS / EASY RIG / SLIDER

Estativo RED
Estativo ARRI
Easy Rig Cinema 3
Easy Rig Vario 5
Slider XL Lince Crane

MANDO DE FOCO INALÁMBRICO

Tilta Nucleus M (1 ó 2 Canales)
Scorpio Radio Focus 1 Canal
Scorpio Radio Focus 3 Canales
ARRI WCU-4

FILTROS

4x5.65
6x6

Si necesitas cualquier otro ítem que no aparezca en este listado, consúltanos.

TLF: 686027219 - 619883966

PRUEBAS DE LENTES / VÍDEOS DE PRUEBA

Puedes solicitar una prueba sin compromiso de estas lentes, o ver los materiales publicados en nuestro Vimeo: vimeo.com/harmonicarental

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

Disponemos de material de iluminación con **descuentos especiales** alquilando nuestros packs de cámara, lentes y accesorios.

CONDICIONES BÁSICAS DEL SERVICIO

Estos precios son exclusivos para el rodaje de cortometrajes y largos autoproducidos. No incluyen seguro ni IVA (21%). Los packs son indivisibles. El rodaje mínimo es de dos jornadas, incluyendo sábados y domingos. Se facturan cuatro jornadas por semana de rodaje, sin excepción. Los precios están sujetos a disponibilidad previa de los materiales, pago de la reserva (no reembolsable) y a abonar el total antes de la retirada de los equipos. La retirada y devolución del material se realiza en nuestra sede de Madrid, facturándose los días de viaje si se utiliza alguna compañía de transporte. En la medida de lo posible, trataremos de facilitar el chequeo de materiales por las mañanas, siendo la hora de devolución entre las 10.00h y las 11.00h.